

**Istituto Tecnico Tecnologico
“ENRICO FERMI” – FRASCATI**

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2025/2026

Classe 3I Informatica

Docente: Barbara Castro

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Baldi, Giusso, Razetto, Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol.1

Unità 1 IL MEDIOEVO

Il contesto storico e politico

L'economia e la società

Storia della lingua: La lingua latina e volgare

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Indovinello veronese*
Placito Capuano

Unità 2 L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale

L'amor cortese

Storia della lingua e dei fenomeni letterari

Dal *De Amore* di Andrea Cappellano: “*Natura dell'amore e regole di comportamento*”

Le forme della letteratura cortese: canzoni di gesta

Anonimo dalla Chanson de Roland: *Morte di Orlando*

Cretien de Troyes, da Lancillotto: *La donna crudele e il servizio d'amore*

Unità 3 L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

Mentalità, istituzioni comunali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

Caratteristiche generali della letteratura italiana in età comunale

Cap. 1. La letteratura religiosa nell'età comunale

Francesco d'Assisi e il *Cantico di frate sole* analisi e parafrasi

Cap.2 La poesia dell'età comunale

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
analisi e parafrasi

I rimatori siculo-toscani: Guittone D'Arezzo

La poesia comico realistica

Il “dolce stil novo”:

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reimpaira sempre amore* analisi e parafrasi

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* analisi e parafrasi

Cap.4 DANTE ALIGHIERI

La vita
le opere
Il pensiero e la poetica

Vita Nova: struttura
 Il libro della memoria
 La prima apparizione di Beatrice
 Tanto gentile e tanto onesta pare: struttura sintattica e disposizione dei contenuti,
parafrasi
Rime: struttura e contenuto
 Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io, analisi e parafrasi
De vulgari eloquentia: struttura e contenuto
Monarchia: struttura e contenuto

Cap 5 FRANCESCO PETRARCA

La vita
Le opere
Il pensiero e la poetica

Il Canzoniere: il titolo e la struttura
 la figura di Laura
 i temi
 lo stile

Analisi e parafrasi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 Solo et pensoso i più deserti campi
 Chiare, fresche et dolci acque

Cap. 6 GIOVANNI BOCCACCIO

La vita
Le opere
Il pensiero e la poetica

Il Decameron: la genesi
 il titolo e l'ambientazione
 struttura, temi e stile
 l'opera e il suo tempo

analisi dei seguenti testi : *Proemio*
 Andreuccio da Perugia
 Nastagio degli onesti
 Federigo degli Alberighi
 Chichibio e la gru
 Calandrino e l'elitropia

Unità 4 L' ETA' UMANISTICA

Il contesto storico e politico

L'economia e la società

L'Umanesimo: una nuova mentalità

Il nuovo rapporto con i classici

La filologia

La riscoperta del greco

I centri culturali più importanti: Roma, Firenze, Milano

Venezia, Ferrara

Il Mecenatismo

LA DIVINA COMMEDIA

Dante e il poema sacro: la composizione

il titolo, i contenuti

la struttura

spazio e tempo nella Commedia

i percorsi tematici

il significato dell'opera

i modelli e lo stile

INFERNO

Analisi e parafrasi: Canto I

Canto III

Canto V, Paolo e Francesca

Canto VI politico

Canto XXVI Ulisse

Preparazione all'esame di Stato

Il testo argomentativo: schema ed esercitazione in classe

I connettivi

Progetto Leggiamo un libro: testi vari di libri della letteratura classica

Roma, 8 giugno 2025

La professoressa Barbara Castro

Gli Alunni

**Istituto Tecnico Tecnologico
“ENRICO FERMI” – FRASCATI**

PROGRAMMA DI STORIA a.s. 2025/2026

Classe 3I Informatica

Docente: Barbara Castro

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Brancati-Pagliarani: “Comunicare storia”, vol. 1

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

La nascita dei regni romano-germanico
Le vicende dell’Impero bizantino fino allo scisma d’Oriente
La nascita e l’espansione dell’Islam
La Chiesa cattolica nell’Alto Medioevo
L’Impero dai Carolingi agli Ottomani
Il sistema vassallatico e il sistema curtense

UNITA’ 1 LA RINASCITA EUROPEA NEL BASSO MEDIOEVO

CAP. 1 L’Europa tra vecchi e nuovi poteri

Lettura di approfondimento

La Magna Charta Libertatum

CAP. 2 Il risveglio dell’Occidente

Lettura di approfondimento

I nuovi sistemi agricoli
I cantieri delle cattedrali gotiche
Corporazioni
Università

CAP. 3 Il Mediterraneo e le crociate

Lettura di approfondimento

Le nuove tecniche di navigazione

CAP. 4 L’età comunale in Italia

Lettura di approfondimento

Comune
Il carroccio del comune

CAP. 5 Il declino dei poteri universali

Lettura di approfondimento

Eresia
L'Italia divisa in due schieramenti

UNITA' 2 L' EUROPA TRA CRISI E TRASFORMAZIONI

CAP. 6 La crisi del Trecento

Lettura di approfondimento

L'alimentazione del medioevo
Medicina, medici e ospedali nel medioevo

CAP. 7 Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa

Lettura di approfondimento

Stato/Nazione
Giovanna d'Arco, la pulzella d'Orléans

Cap. 8 Il mosaico degli stati italiani

Lettura di approfondimento

Signoria
La compagnia finanziaria dei Medici
Il nepotismo dei papi

Cap.9 La civiltà umanistico-rinascimentale

Lettura di approfondimento

Umanesimo
La diffusione e l'invenzione della stampa
La rinascita delle arti figurative
La teoria eliocentrica di Copernico
Rinascimento

UNITA' 3 LE SVOLTE DELL'ETA' MODERNA

CAP.10 Le grandi conquiste del Nuovo Mondo

CAP. 11 Le trasformazioni economiche e sociali del Cinquecento

Lettura di approfondimento

Bartolomè de Las Casas
Nuovo mondo/Vecchio Mondo

Attività e progetti attinenti ai percorsi di Educazione Civica

Lotta all'illegalità 6 ore	• La mafia • I campi in cui lavora la mafia: archeomafia, ecomafia, agromafia ● Articolo 416 bis del Codice penale, La nascita della Direzione Nazionale Antimafia e Antiterrorismo, la Giornata della memoria per l'impegno in ricordo delle vittime di mafia • Lettura libro: R. Saviano, L'amore mio non muore
Il giorno della memoria 2 ore	• La lunga marcia della morte. Intervento della senatrice Segre al Parlamento Europeo
Lotta all'illegalità 2 ore	● La vita di Giovanni Falcone, il pool antimafia

Roma, 8 giugno 2026

La professoressa Barbara Castro

Gli Alunni

